

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE		PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE			
COMPÉTENCES ATTENDUES		<p>Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves. Durée (2' à 3'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par l'enseignant. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...) Donner un titre et un argument (écrit ou oral). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Lors de la présentation, le jour de l'épreuve, les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à la fiche proposée par l'enseignant.</p>			
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 4 NON ATTEINT (0 à 9)	Degrés d'acquisition du NIVEAU 4 (10 à 20)		
COMPOSITION 08/20 Note collective	Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie 2 PTS	Projet esquissé, inachevé Procédés ébauchés, brouillon, maladroit. Intention présente, réalisation imprécise, effet recherché peu convaincant. Choix des procédés inadapté ou pauvre 0 1	Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme Procédés repérables, pertinents. Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée. 1 1.5	Projet développé, affirmation d'une intention Procédés choisis et assimilés. Le propos est traité de façon riche et aboutie (diversité, originalité ou développement des procédés choisis). 1.75 2	
	Organisation entre les danseurs 2 PTS	Relations incertaines Imprécision de l'organisation spatio-temporelle. Relations peu variées entre les danseurs (l'unisson prédomine ou une même organisation persiste du début à la fin). 0 1	Relations organisées Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps) 1 1.5	Relations construites, combinées, mises en scène Utilisation pertinente de modalités variées ou particulièrement développées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité). 1.75 2	
	Construction de l'espace scénique (direction et trajets) 2 PTS	Orientation frontale Trajets vers l'avant. Les changements de direction se font principalement en aller-retour. 0 0.75	Trajets précis et organisés Changements de direction plus variés 1 1.25	Trajets et directions choisis Trajectoires réfléchies en relation avec le propos. 1.5 2	
	Choix et exploitation des éléments scénographiques : (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor) 2 PTS	Éléments scénographiques Utilisation de façon élémentaire, ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème. 0 0.75	Éléments scénographiques Utilisation de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 1 1.25	Éléments scénographiques Utilisation de façon nuancée, créative ou originale 1.5 2	
INTERPRETATION 09/20 Note individuelle danseur	Engagement moteur 5PTS	Coordination ébauchée Gestes simples, mais appuis instables, gestes étriqués ou timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire. 0 2.5	Coordination/ dissociation Maîtrise de gestes plus complexes (buste engagé), variation d'énergie. Appuis précis et stables. Regard placé 2.75 4	Coordination /dissociation complexes et élaborés(4à5pts) Maîtrise de gestes amples et finis. Appuis variés et maîtrisés, Utilisation du déséquilibre. Regard vivant. 4.5 5	
	Engagement émotionnel 4 PTS	Élève peu assuré Troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui récite sa danse. 0 2	Élève convaincant Engagement dans son rôle de façon intermittente. 2. 25 3.25	Élève convaincant et engagé Présence dans son rôle en permanence 3.25 4	
03/20 APPRECIATION Note individuelle spectateur	Analyse des éléments chorégraphiques de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif (Comprendre + que juger) 3PTS	Regard descriptif et global Simple description de la chorégraphie présentée. Vision globale. 0 1	Regard plus précis et explicatif Explication de la construction de la chorégraphie présentée et de certains temps forts. 1.25 2	Véritable analyse complète Repérage de tous les choix et liaison au projet expressif pour analyser la chorégraphie 2.25 3	